

PROFILO PROFESSIONALE

Direttore d'orchestra, con capacità tecniche e visione artistica, in grado di coordinare tutti gli aspetti esecutivi. Abile ed efficace educatore, nel provvedere master classes, conferenze e performances. Esperto, specializzato in trascrizione ed elaborazione di manoscritti dei compositori della Scuola Napoletana del XVIII Secolo, eseguiti in tempi moderni.

EDUCAZIONE

HOCHSCHULE MOZARTEUM, Salzburg, Austria

1982 – Oratorio e Direzione d'Orchestra sotto la guida di
M° Herbert von Karajan, Bernhard Konz, Kurt Prestel

CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA, Napoli, Italia

1980 – Diploma in Composizione
Storia dell'Arte
Organo e Canto Gregoriano, Musica Sacra, Opera e Orchestrazione
1979 – Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro
1976 – Diploma in Pianoforte

Master Classes

ROYAL ACADEMY OF MUSIC, London, England

1985 – Direzione d'Orchestra

LUCERNE MUSIC WEEK FESTIVAL, Lucerna, Svizzera

1982 – Direzione d'Orchestra, sotto la guida di **M° Rafael Kubelik**

Principali Insegnanti

M° Bernhard Konz, Direzione d'Orchestra – 1981 to 1982
M° Kurt Prestel, Oratorio – 1981 to 1982
M° Alberico Valente, Violino – 1976 to 1980
M° Vincenzo Marchetti, Organo e Canto Gregoriano – 1976 to 1980
M° Ugo Rápalo, Opera, Musica Sacra e Orchestrazione – 1976 to 1980
Prof. Mario Pomilio, Storia dell'Arte – 1976 to 1980
M° Carmine Pagliuca, Musica Corale e Direzione di Coro – 1976 to 1979
M° Aladino Di Martino, Composizione – 1974 to 1980
Professoressa Tita Parisi, Pianoforte – 1964 to 1976

POSIZIONI/TITOLI

ASSOCIAZIONE DOMENICO SCARLATTI, Napoli, Italia

Presidente/Direttore Artistico

1982 to 2008 – Direzione e management dell'organizzazione dedicata alla ricerca, interpretazione e presentazione di opere di compositori Napoletani del XVIII Secolo.

2000 to 2008 - Divulgazione e visibilità dell'Associazione negli Stati Uniti.

Corrispondenza con varie Accademie, incoraggiando l'interesse nella Scuola Napoletana del XVIII Secolo.

NEAPOLITAN MUSIC SOCIETY, New York

Presidente, Direttore Artistico

2008 ed attualmente – Fondatore della Neapolitan Music Society, un'organizzazione nonprofit, dedicata allo studio, ricerca, interpretazione, presentazione e performance di opere dei compositori di Scuola Napoletana del XVIII Secolo.

ATTIVITÀ

MCCALLUM FINE ARTS ACADEMY CHAMBER ORCHESTRA, Austin, Texas

2008 Master Classes e performance di trascrizioni ed elaborazioni di musica strumentale di compositori Napoletani del XVIII Secolo.

NEAPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA, New York, New York

2008 In qualità di Direttore, esegue elaborazioni di musica strumentale di compositori di Scuola Napoletana del XVIII Secolo.

ORCHESTRA DA CAMERA DI NAPOLI, Naples, Italy

1999 to 2007 - In qualità di Direttore, esegue elaborazioni di musica strumentale di compositori di Scuola Napoletana del XVIII Secolo.

SOFIA FESTIVAL ORCHESTRA, Sofia, Bulgaria

1997 ed attualmente - Direttore ospite principale

CENTRO DI FORMAZIONE MUSICALE, Napoli, Italia

1999 ed attualmente – Istruttore e Solista

Master classes per giovani studenti con specializzazione del repertorio dei compositori Napoletani del XVIII Secolo.

CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA, Napoli, Italia

1979 to 1980 – Insegnante di Composizione

2002 – Trascrizione, elaborazione e performance di musica strumentale di compositori Napoletani del XVIII Secolo.

THE SAN CARLOS EDUCATIONAL FOUNDATION, San Carlos, California

1998 - Artista in Residence

MINISTERO SVEDESE DI CULTURA ED EDUCAZIONE, Svezia

1988 to 1990 – Direttore d'Orchestra, Solista, vincitore del premio "Axel Munthe San Michele Award" offerto dal Consolato Svedese nel 1987. Tour in Svezia, con sviluppo di programmi dedicati a opere dei maestri Napoletani del XVIII Secolo, presentati a studenti di Scuole Medie, Accademie, Licei ed Università.

NUOVO CONCERTO STRUMENTALE, Napoli, Italia

1984 to 1988 – Direttore principale

DIRETTORE OSPITE

Neapolitan Chamber Ensemble – United Methodist Choir, Albany, New York

2008 – Esecuzione in world premiere del Kyrie di Niccolò Porpora

Sofia Festival Orchestra – Vassil Arnaudov Festival Choir, Sofia, Bulgaria

2004 – Esecuzione in world premiere della *Ciaccona per Orchestra e Messa in Re Maggiore* per Soli, Coro, Organo e Orchestra di Niccolò Jommelli.

Kasugai City Philharmonic Orchestra and Choir, Giappone

2002 – Esecuzione della Sinfonia no. 9 di L.v. Beethoven, in occasione del decennale dedicato alle opere del compositore.

Russian Philharmonic Orchestra, Italia

2001 – Concerto con la Russian Philharmonic Orchestra al Festival Internazionale delle Orchestre, Mercogliano, Italia, con la presenza del Pianista Aldo Ciccolini.

Orchestra da Camera di Napoli, Italia

1999 – Concerto al Teatro di Corte di Napoli e Duomo di Aversa, città natale di Jommelli, con esecuzione in world premiere della *Messa in Re Maggiore* per Soli, Coro, Organo e Orchestra di Niccolò Jommelli.

Festival International de Musica & Artes, Grandes Interpretes, Spagna

1998 – Direttore ospite della Sofia Festival Orchestra

Rachmaninoff Piano Competition, Spagna

1997 – Concerto con la Sofia Festival Orchestra, con la vincitrice del Concorso Pianistico Internazionale – Sergei Rachmaninoff, edizione 1997.

Sofia Festival Orchestra, Bulgaria

1996 – Guest conductor

Camerata Strumentale Campana, Italia

1989 – Direttore ospite

Orchesterverein Brugg, Svizzera

1989, 1982 – Direttore ospite

R.A.I. Orchestra Sinfonica, Italia

1980 – Guest Conductor

SOLISTA

Concerti da solista attraverso l'Italia, Svizzera, Francia, Germania, Ungheria, Svezia, Norvegia, Finlandia e Stati Uniti.

DATI PERSONALI

Lingue: Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Francese (parlato), Croato (discreta conoscenza)
Cittadinanza Italiana e Americana